

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Русская культура

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Современные техники анализа текстов культуры

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 3 от 05.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 8 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 8 |
| 5.1 Система оценивания | 8 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 8 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 9 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 6.1 Список источников и литературы | 10 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 10 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 11 |
| 9. Методические материалы | 12 |
| 9.1 Планы практических занятий | 12 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 14 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся отечественном в теории культуры в XX. Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контр-аргументация и критика изучаемой методологии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенции (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий | ПК-1.3 Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, | Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, связанные с техниками анализа текстов культуры и применять различную |

| | | |
|---|---|--|
| и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта | явлений, процессов, практик, других культурных объектов | исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.. |
| ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования | Знать: наиболее значимые подходы современных исследований текстов культуры; теоретические импликации понятий «текст», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными текстами культуры. |
| ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности | ПК-9.3 Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности | Владеть: навыками самостоятельной работы с текстами исследований культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами; техниками анализа исследовательской литературы и организации коллективных высказываний. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Современные техники анализа тестов культуры» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований» «Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв.». В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследования культуры в России», «Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.», научно-исследовательская работа

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 4 |
| 2 | Практические занятия | 16 |
| Всего: | | 20 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | РАЗДЕЛ I. Современные подходы к анализу текста: истоки | Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов. |
| 2 | Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры» | Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как текст: структурный метод Л. Марена. “Et in Arcadia ego” Н. Пуссена: анализ Л. Марена. |
| 3 | Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста | Психоанализ, его значение для литературной теории и анализа текстов культуры в рамках «высокой теории». Основные понятия психоанализа и базовые техники анализа художественных текстов. Концепция «жуткого» З. Фрейда и ее полемические прочтения Э. Сиксу, Р. Джэксон и М. Долларом. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана как предмет психоаналитического анализа. Психоанализ Ж. Лакана. Полемика вокруг «Похищенного письма» Э.А. По: Ж. Лакан, Ж. Деррида, Б. Джонсон, Т. Ирвинг и др. Мифологизация текста и фикционализация аналитического чтения в современной критике. |
| 4 | РАЗДЕЛ II. Техники анализа текстов и «высокая теория» (1960-70-е гг.) | Деконструкция, термин Ж. Деррида, его понимание и применение. Деконструкция versus деструкция. Иейльская школа деконструкции. Дж. Хиллис Миллер и его анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный |

| | | |
|---|--|--|
| | | сообщник»: структура и логика интерпретации, базовые понятия. Альтернативные (психоаналитические, феминистские, квир) прочтения рассказа. Феноменологический метод Э. Гуссерля. Женевская школа: Ж. Старобинский, Ж. Пуле и др. «Госпожа Бовари» Г. Флобера в интерпретации Ж. Старобинского: особенности феноменологического (герменевтического) чтения текста. Сравнительный анализ двух подходов. |
| 5 | Тема 2.1. Психоаналитические подходы | <i>Гендерные исследования.</i> Феминизм как направление интеллектуальной мысли. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны. Американский и французский феминизм: различия в идеях и методологии работы с текстом. Классика американского феминизма: «Джен Эйр» Ш. Бронте в интерпретации С. Джилман и С. Губар: особенности текстового анализа. Критика Джилман и Губар. Альтернативные интерпретации с марксистских позиций (Т. Игглтон) и постколониальных (Г. Спивак). Квир-теория (Queer Theory), ее истоки и развитие. Основные идеи и понятия (гомосоциальный, «клозет» и др.). Специфика анализа текстов с позиций квир-теории: «Зверь в чаще» Г. Джеймса в интерпретации Ив Кософски Седжвик: потенциал и ограниченность подхода. |
| 6 | Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика | Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов. |
| 7 | РАЗДЕЛ III. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры (1980-2000-е гг.) | Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как текст: структурный метод Л. Марена. “Et in Arcadia ego” Н. Пуссена: анализ Л. Марена. |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии | 5 баллов 5 баллов | 30 баллов 30 баллов |
| Промежуточная аттестация, зачет с оценкой (устный ответ на контрольные вопросы) | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | E | |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------|----------------------|---|
| 100-83/ A, B | отлично/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| | | <p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущей аттестации см. п.9.1. (ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-9.3)

Контрольные вопросы по промежуточной аттестации (проверяемая компетенция ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-9.3):

1. Базовые понятия структурализма
2. Специфика структурного анализа текста
3. Литературная теория как гуманитарная дисциплина
4. литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение

5. Базовые понятия литературной теории
6. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления
7. Структурализм и развитие гуманитарного знания
8. Особенности текстового анализа в рамках структурализма
9. Понятие текста у теоретиков структурализма
10. Границы структурного анализа
11. Картина как текст; семиотика изобразительного искусства
12. Базовые понятия психоаналитической теории
13. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения
14. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»
15. Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг «Похищенного письма»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основанная литература:

1. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004.
2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995.
3. Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2001.

Дополнительная литература

1. *Старобинский Ж.* Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.
2. *Spivak G.* Three Women's Texts and a Critique of Imperialism *Export.Critical Inquiry*, Vol. 12
3. Бурдьё П. Поле литературы. Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87.
4. *Каллер Дж.* Теория литературы. Краткое введение. М.: АСТ, 2006, 160 с.
5. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, 334 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры»

Вопросы семинара

1. Что такое теория? Что такое текст?
2. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе «Современные техники анализа текстов культуры».

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Литературная теория как гуманитарная дисциплина; литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение.
2. Базовые понятия литературной теории. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления.

Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.

Вопросы семинара

1. Базовые понятия структурализма.
2. Специфика структурного анализа текста.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Структурализм и развитие гуманитарного знания.
2. Особенности текстового анализа в рамках структурализма.
3. Понятие текста у теоретиков структурализма.
4. Границы структурного анализа.

Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.

Вопросы семинара

1. Изобразительный текст как знаковая система.
2. Анализ картины Н. Пуссена «Et in Arcadia Ego»

Контрольные (проблемные) вопросы

Картина как текст; семиотика изобразительного искусства.

Луи Марен о картине Н. Пуссена “Et in Arcadia Ego”: специфика аналитического видения.

Тема 2.1. Психоаналитические подходы.

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
2. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения.
3. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»

Тема 2. Психоаналитические подходы.

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
2. Анализ рассказа Э.А. По «Похищенное письмо» Ж. Лаканом и его критика Ж. Деррида.

Контрольные (проблемные) вопросы

Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг «Похищенного письма».

Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика.

Вопросы семинара

1. Деконструкция в понимании Ж. Деррида.
2. Деконструкция и анализ текстов.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Понятие деконструкции у Ж. Деррида; деконструкция vs деструкция.
2. Границы применения деконструкции к текстовому анализу.
3. Йельская школа деконструкции.
4. Анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный сообщник».

Тема 3. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры

Вопросы семинара

1. Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика).
2. Структурализм, истоки и развитие.

Контрольные вопросы

1. Метод структурного анализа, его идеологии и практики
2. Картина как текст: структурный метод Л. Марена.
3. “Et in Arcadia ego” Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.

Задачи курса:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полемиические) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.

Уметь: анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.

Владеть: способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.